

Jean de La Bruyère

Les Caractères

1688-1699

## Le partisan des Anciens

En tant que « Partisan des Anciens », La Bruyère loue l'art des Grecs et dit que plus rien ne peut être inventé.

### Des ouvrages de l'esprit

- 1 (I) Tout est dit, et l'on vient trop tard depuis plus de sept mille ans qu'il y a des hommes et qui pensent. Sur ce qui concerne les mœurs, le plus beau et meilleur est enlevé ; l'on ne fait que glaner<sup>1</sup> après les anciens et les habiles d'entre les modernes.
- 5 10 (I) Il y a dans l'art un point de perfection, comme de bonté ou de maturité dans la nature. Celui qui le sent et qui l'aime a le goût parfait ; celui qui ne le sent pas, et qui aime en deçà ou au delà, a le goût défectueux. Il y a donc un bon et un mauvais goût, et l'on dispute des goûts avec fondement.
- 10 15 (V) On a dû faire du style ce qu'on a fait de l'architecture. On a entièrement abandonné l'ordre gothique<sup>2</sup>, que la barbarie avait introduit pour les palais et pour les temples ; on a rappelé le dorique, l'ionique et le corinthien<sup>3</sup> : ce qu'on ne voyait plus que dans les ruines de l'ancienne Rome et de la vieille Grèce, devenu moderne, éclate dans nos portiques et dans
- 15 nos péristyles<sup>4</sup>. De même, on ne saurait en écrivant rencontrer le parfait, et s'il se peut, surpasser les anciens que par leur imitation.

J. de La Bruyère, *Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle*, Paris, Gallimard, 1975

1 **glaner** : ramasser, recueillir des bribes dont on puisse tirer parti.

2 **gothique** : style architectural répandu en Europe du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Le mot vient des Goths, d'où l'allusion aux invasions barbares.

3 **le dorique, l'ionique et le corinthien** : ordres de l'architecture grecque.

4 **péristyles** : colonnades, éléments de l'architecture antique repris à l'époque classique.

## ANALYSONS LE TEXTE

### Première lecture

- 1 **La situation d'énonciation** ■ Analysez la position de l'auteur.
  - a Qui parle ?
  - b De qui parle-t-il ?
  - c De quoi parle-t-il ?

### Lecture analytique

- 2 **Le style du moraliste** ■ Identifiez les caractéristiques du style du moraliste.
  - a Quel temps emploie-t-il ? Quelle est sa valeur ?
  - b Relevez les superlatifs et la négation restrictive dans le premier extrait : dans quelle mesure ces procédés témoignent-ils du point de vue de l'auteur ?
  - c Relevez dans les extraits 10 et 15 les termes appréciatifs qui expriment un jugement personnel. Quels procédés permettent de souligner ce jugement ?
- 3 **Parvenir à la perfection** ■ Analysez comment l'auteur exprime le retour à l'idéal classique.
  - a Dans le fragment 15, quelle comparaison La Bruyère établit-il ?
  - b À quels principes La Bruyère propose-t-il aux artistes et aux auteurs de se conformer pour parvenir à la perfection ?

### Réflexion et interprétation

- 4 **Réflexion personnelle** ■ Un auteur qui réécrit peut-il faire une œuvre originale ? Sous quelles conditions ? Exposez votre opinion (150 mots min.) en vous aidant des axes suivants :
  - la réécriture ;
  - la création ;
  - conclusion : votre point de vue.
- 5 **Discussion en classe** ■ Dans quel camp vous situez-vous ? Dans celui des Anciens ou celui des Modernes ? Justifiez votre réponse en prenant des exemples précis dans les textes étudiés ou dans vos connaissances personnelles. Discutez-en en classe.